

# Corso di Regia

prof. Giacomo Toriano

a.a. 2020-2021

## • **Programma:**

La contaminazione dei codici comunicativi è prassi di rilevanza centrale nella ricerca artistica, e proprio nella diversità dei linguaggi la Regia si pone costantemente come progettazione creativa, cioè momento di realizzazione e di sintesi comunicativa, estetica, linguistica e tecnica.

Il corso intende fornire un'adeguata preparazione riguardo alle istituzioni fondamentali della disciplina, ovvero gli strumenti basilari di conoscenza teorico-pratica dei problemi e dei metodi della regia, relativamente alla comunicazione audiovisiva e ai linguaggi dei diversi mezzi di espressione, con particolare attenzione al video digitale e alla distribuzione in streaming, ai nuovi media e alla ricerca estetica nell'ambito dell'immagine audiovisiva.

## • **Argomenti:**

1) La regia nel teatro moderno.

Sviluppo storico, teorie e metodi principali: Wagner. Naturalismo e Simbolismo: Antoine, Appia, Craig. Stanislavskij. Mejerchol'd. Brecht, Grotowsky. Living Theatre. Barba.

2) Pratiche artistiche, industria culturale e sistema dei media.

- Il linguaggio cinematografico.

- Il processo di produzione e la pratica registica.

Il corso sarà integrato dalla visione e dall'analisi di materiali filmati e, secondo le opportunità che si presenteranno, da seminari e incontri con personalità dello spettacolo e partecipazione a eventi o progetti rilevanti per le finalità del corso.

La frequenza al corso è obbligatoria, secondo le norme stabilite dal Regolamento Didattico.

## • **Testi di riferimento:**

- Perrelli, I maestri della ricerca teatrale, Roma-Bari, Laterza, 2007

- Mittell, *Complex Tv. Teoria e tecnica dello storytelling delle serie tv*, Roma, Minimum Fax, 2015

- Toriano, Introduzione alla regia, Roma, Amaltea, 1996

- Gandini, La regia cinematografica, Roma, Carocci, 1998

- Moscati, Manuale di sceneggiatura, Milano, Mondadori, 1989

## • **Indicazioni bibliografiche per approfondimenti:**

- Tomasi, *Lezioni di regia*, Torino, Utet, 2004

- Maggioni-Albertini, *Filmmaker digitale*, Hoepli, 2008

- *Il corpo smaterializzato: il video*; in *La storia dell'arte*, vol.18, Mondadori Electa, 2006

- Mitry, Film astratto e musica visiva (in Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Milano, Mazzotta; pp. 87-112)

- Mitry, Immagini e musica: ritorno all'astratto, (in Mitry, *Storia del cinema sperimentale*, Milano, Mazzotta; pp. 187-208)

L'esame finale consiste in un colloquio di verifica sugli argomenti trattati nel corso delle lezioni, nonché nella discussione degli elaborati prodotti dagli studenti, che dovranno obbligatoriamente essere accompagnati da una relazione redatta secondo le indicazioni fornite dal professore.

Gli elaborati per l'esame finale possono consistere in:

- un video della durata massima di 3', preventivamente concordato con il professore

- una sceneggiatura completa di storyboard

## PLEASE NOTE:

To take the exam, the non-Italian students are strongly suggested to submit a written report, in Italian, about the topics of the course.

要参加考试，非意大利语的学生必须提交一份意大利语的课程主题的书面报告。

• **Indirizzo email del docente:** prof.toriano.aba.le@teletu.it